

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe III F

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INSEGNANTE: LASTORIA CINZIA

TESTI UTILIZZATI:

**IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO – a cura di Baldi, Giusso – Edizioni Paravia -
Vol. 1A e 1B**

LA DIVINA COMMEDIA – L'INFERNO – (a cura di Jacomuzzi-Dughera) – Edizioni SEI

PROGRAMMA:

1. MEDIOEVO LATINO E LETTERATURE EUROPEE

- Cultura classica e Cristianesimo;
- Dall'universalismo al policentrismo;
- Le abbazie e la diffusione della cultura;
- Dal latino alle lingue volgari.

2. LE ORIGINI E IL DUECENTO:

- Il contesto storico, dai conventi, alle corti, alle città;
- La cultura cortese;
- L'epica romanza;
- La chanson de geste;
- La chanson de Roland;
 - a. Dalla Chanson de Roland: "La morte di Orlando"
- La lirica trobadorica;
- L'amore cortese;
- Arnaut Daniel;
- Il romanzo cortese;
- Il romanzo cavalleresco;
- Thomas e il Tristano;
 - a. Dal Tristano: "La morte degli amanti"
- Lancillotto e Ginevra;
 - a) Dal Lancelot: "Lancillotto e Ginevra"

3. LA POESIA RELIGIOSA IN UMBRIA:

- I movimenti religiosi e la nascita della lauda;
- Caratteristiche della lauda e la sua diffusione;
- Francesco d'Assisi (Cantico di frate Sole);
- Jacopone da Todi (Donna de Paradiso).

4. Federico II e la scuola poetica siciliana

- Il regno di Sicilia sotto Federico II;
- La politica culturale e la Magna Curia;
- La scuola poetica siciliana.
- La fortuna della scuola e la fine della Magna Curia;
- Giacomo da Lentini (Meravigliosa-mente – Valore e luce della donna);
- Cielo d'Alcamo (Rosa fresca aulentissima).

5. I RIMATORI TOSCANI DEL DUECENTO:

- La lirica siculo - toscana;
- Guittone d'Arezzo (Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto)
- Guido Guinizzelli, precursore dello Stilnovo (Al cor gentil rempaira sempre amore);
- Bologna: Università e poesia.

6. LO STILNOVO:

- Origini della denominazione "Dolce stilnovo";
- L'esperienza lirica dello Stilnovo;
- Lo stile;
- I temi;
- Guido Cavalcanti (Chi è questa che ven che ogn'om la mira – Perché io non spero di tornar giammai).
- La poesia comico-realistica
- Cecco Angiolieri (S'ì fosse fuoco – Tre cose solamente m'ènno in grado)

7. DANTE ALIGHIERI:

- La poesia giovanile;
- La Vita Nuova (La prima apparizione di Beatrice – Il secondo incontro con Beatrice - Gli effetti del saluto della donna amata – La centralità dell'io – Ascensione e trionfo di Beatrice);
- L'incontro con la filosofia e l'impegno politico;
- Le rime (Guido, i vorrei che tu e Lapo e io);
- Convivio (Struttura, contenuti e fini – La scelta del volgare);
- De vulgari eloquentia (Volgare illustre, cardinale, aulico e curiale – Stile tragico, comico, elegiaco);
- De monarchia (La teoria dei due soli);

8. LA DIVINA COMMEDIA:

- L'argomento e il senso della Commedia;
- Le guide e i luoghi del viaggio;
- La lingua e lo stile;
- Struttura e simbolismo numerico della Commedia;

9. FRANCESCO PETRARCA

- La formazione giovanile, i viaggi e il culto dei classici;
- L'interesse per i classici e le opere latine;
- La peste e la crisi del 1348;
- Struttura dell'opera, temi e stile del Canzoniere (Voi che ascoltate in rime sparse il suono – Era il giorno che al sol si scoloraro – Movesi il vecchierel canuto e bianco – Solo et pensoso i più deserti campi – Benedetto sia'l giorno, e'l mese, et l'anno – Erano i capei d'oro a l'aura

sparsi – Chiare, fresche e dolci acque – Pace non trovo, et non ò da far guerra – La vita fugge, et non s'arresta una hora – Zephiro torna, e'l bel tempo rimena);

- Secretum (Sull'amore per Laura – L'accidia)
- Familiari e Senili (L'ascesa al monte Ventoso).

10. GIOVANNI BOCCACCIO

- La formazione e i primi esperimenti letterari;
- Le opere relative al periodo napoletano (Teseida, Filocolo, Filostrato)
 - a) Dal Filocolo: "L'innamoramento di Florio e Biancifiore"
- Le opere relative al periodo fiorentino (Ninfale d'Ameto, l'Amorosa visione, il Ninfale fiesolano, l'Elegia di Madonna Fiammetta).
 - a) Dall'Elegia di Madonna Fiammetta: "L'innamoramento – Il tormento dell'attesa"
- La conquista della maturità e la composizione del Decameron
- La peste a Firenze e la brigata;
- Ser Ciappelletto;
- Andreuccio da Perugia;
- Lisabetta da Messina;
- Nastagio degli Onesti;
- Federigo degli Alberighi;
- Calandrino e l'elitropia;
- Il Corbaccio (Misoginia in un corpo orribile).

11. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento.

- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo
- I centri dell'Umanesimo

12. L'Umanesimo: Il mito della rinascita; Rapporto con i classici; Principio di imitazione.

13. L'Umanesimo latino.

14. L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco.

Autori: Luigi Pulci: "Il Morgante" e le opere minori

Matteo Maria Boiardo: l'"Amorum libri" e l'"Orlando Innamorato"

Angelo Poliziano: "l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"

Lorenzo de' Medici: "Trionfo di Bacco e Arianna".

Il Rinascimento: Strutture politiche, economiche e sociali. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo.

CLASSICO

Dante: La Divina Commedia

L'Inferno: Canto I – II - III – V – VI – X – XIII - XIX

Campobasso 12/06/2023

L'insegnante

Prof.ssa Lastoria Cinzia